

# Stijn Huyghe

Geen dag zonder nacht. "Om te bestaan moet elk ding zijn tegengestelde hebben, anders lost het op in het niets", zei Carl Gustav Jung. Kijk naar de witzwarte cirkel van Yin en Yang: de tegengestelden houden elkaar in evenwicht. De lichte helft draagt een stukje duisternis van de andere in zich en de donkere helft heeft een helle vlek in zich.

Het woord fotografie komt van het Griekse 'phos grafein', hetgeen 'licht-schrijven' betekent. Het tegengestelde van licht is duisternis. Zonder duister geen licht. Er wordt gezegd dat je het karakter van een fotograaf kunt herkennen aan de partijen licht en donker in zijn foto's. Stijn Huyghe (1980) verkiest het duister. Dat is ook de naam van zijn zaak. "Ik heb weinig slaap nodig," zegt hij. "Er zijn jaren geweest dat ik overdag mijn ICT-job deed en vervolgens de hele nacht tot vier uur 's morgens bezig was met fotografie. Als een zombie stond ik 's anderendaags terug voor de klas. In het 'nerdie-sfeertje' paste dat wel", lacht hij.

## **'It takes a thief to catch a thief'**

"ICT-job én fotografie. In feite heb ik twee passies waar ik mijn beroep van heb gemaakt. Sinds 2001 werk ik bij Telindus, dat ondertussen een onderdeel van Belgacom is geworden. Ik werk vooral rond de beveiliging van computernetwerken en alles wat er rond komt kijken, de duistere kant van de technologie, zeg maar. We verzorgen rond deze thema's dan ook kwalitatieve en aangepaste opleidingen. Een bewust, goed opgeleid en geïnteresseerd persoon is de beste basis om de veiligheidsproblematiek beter in te dijken. 'Observe your enemies, for they first find out your faults' (Antisthenes).

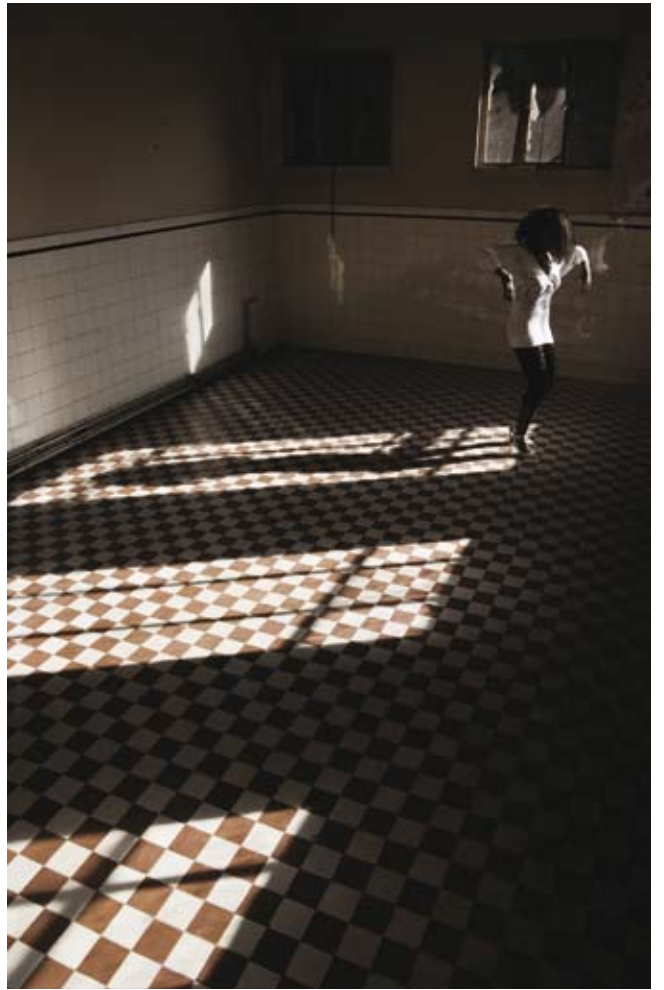


*Stijn Huyghe. Zelfportret.*

Er is nogal wat spraakverwarring rond de termen 'hackers' en 'crackers'. Een 'hacker' is iemand die weet waar hij mee









bezig is. Hij heeft een constructieve creativiteit en kan van daaruit origineel, 'out of the box', denken. De term wordt vaak misbruikt en gehyped in de media, maar in feite gaat een hacker - voor de kunst - op zoek naar de oplossing van een probleem. Genieten van de intellectuele uitdaging. Oplossingen aanbieden. 'Crackers' zitten in de criminele sfeer. Ze gaan bijleren in één bepaald aspect om hiermee op een misdadige, vaak geautomatiseerde manier geld te verdienen.

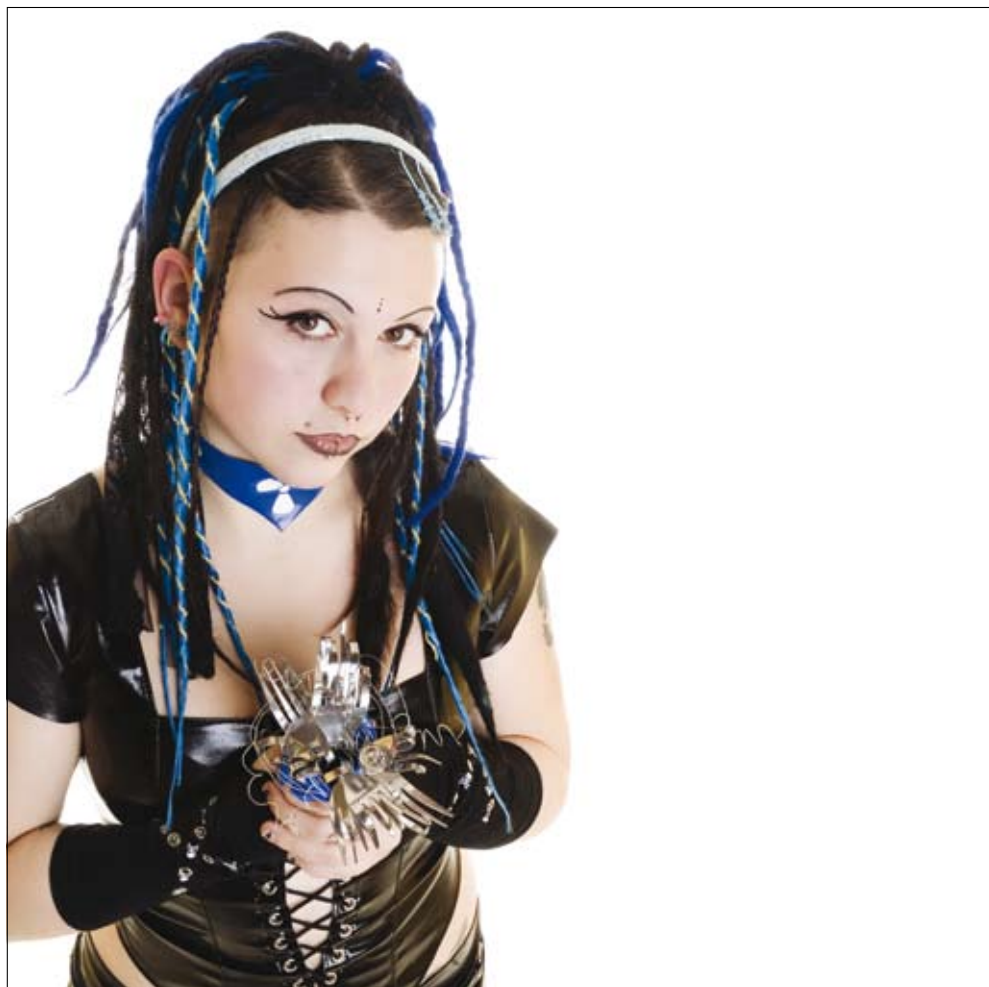
"Mijn vader was amateurfotograaf. Vanaf mijn 15e werkte ik sporadisch met zijn Praktica fotoestel. In 2003 ben ik getrouwd en in dezelfde periode begon ik les te volgen aan de kunstacademie te Leuven. Mijn huwelijk heeft niet lang geduurd. Mijn echtscheiding heeft mijn motivatie versterkt om mijn gevoelens te uiten, te verwerken, via de fotografie. Dit verklaart ook het 'Duister'. Sinds het begin is die fotografie geëxplodeerd."

### 'The future is a convenient place for dreams'

"ICT is een fulltime job, net zoals fotografie. Ik wil nog geen beslissing nemen of ik nu het ene zal opgeven om nog uitsluitend het andere te doen. Dat geeft tevens een vrijheid. Financieel ben ik niet afhankelijk van de fotografie. Af en toe voer ik commerciële opdrachten uit, maar over het algemeen maak ik alleen vrij werk. Het is een hele klus om mijn tijd redelijk te verdelen tussen mijn dagjob, mijn vriendin, het huis met beperkte studio dat we aan het bouwen zijn, de opdrachten voor klanten and last 'but not least' Stijn v.2.0 die op komst is. Het loont momenteel niet om mijn vrije tijd in opdrachten te stoppen. Dan maak ik liever enkele foto's voor mezelf. Als ik er financieel van afhankelijk zou zijn, dan zou ik vrij snel compromissen moeten sluiten om de klant tevreden te stellen."

### 'Soul Pixels'

"De laatste vier jaar heb ik vooral gewerkt rond gevoelens. Ik wil een beeld oproepen waar mensen bij stilstaan, zich vragen stellen en erover nadenken. Ik vertrek zowel vanuit concepten, uitgewerkte ideeën, als dat ik open sta voor toevalligheden tijdens de opnames. Ik hou van zwartwit. Hier werk ik ook heel vaak in, vrij direct naar de mensen toe, zonder veel omgeving. Ik heb een boek gemaakt met een selectie van opnames uit de voorbije vier jaar. Als



ik die nu bekijk, merk ik dat er meer en meer kleurenfoto's bij zijn en bovendien met een veel ruimere omgeving. Dat kan gebeuren wanneer mij iets heel erg opvalt, maar verder gaat het om mensen. Kijk maar naar de QEP-reeks.

Ik maak vooral portretten van kennissen en vrienden. De ogen zijn daarbij heel belangrijk. Die zijn de spiegels van de ziel, de 'Soul Pixels'. Als de blik in de ogen verkeerd zit, dan valt alles in het water. Gemiddeld ben ik zo'n vier uur bezig met één model. Langer wordt te vermoeiend. Veel hangt af van hoe goed ik die persoon ken. Meestal kan ik iemand gewoon laten doen, zichzelf laten zijn, durven zijn. Sommige mensen zijn zichzelf zolang er geen camera in de buurt is, maar voor een camera verkrampen ze. Ze krijgen dan dezelfde, vaak 'lege', stereotype expressie, of ze verbergen zich. Soms zal ik een beetje bijsturen om een bepaalde emotie op te roepen of om een blik te krijgen. Je moet intuïtief aanvoelen hoe je met mensen kunt omgaan. Af en toe wat 'social engineering', op korte termijn het vertrouwen kunnen wekken, ergens binnen geraken zonder toestemming, puur door manipulatie. Het moet vanaf de eerste seconde klikken. Dit geldt zowel voor mijn ICT-job als voor de fotografie. Je neemt mekaar mee in dit proces..."

### Weerhou me om te verdrinken in de leegte van de wereld

'Weerhou me om te verdrinken in de leegte van de wereld' staat er onder een foto. "Emoties. Waanzin. Ik schrijf vaak commentaren bij mijn foto's. Die kunnen het beeld versterken of er een vraagteken bij plaatsen. De inspiratie voor die woorden kan uit de muziek komen, of gewoon 'out of the blue'. Dit jaar heb ik veel tijd besteed aan het behalen van mijn QEP-label (Qualified European Photographer). Het was een belangrijk doel om naar te werken. Het behalen ervan betekent een erkenning van mijn fotografie. Het geeft een signaal dat wat ik gedaan heb, ergens zin heeft. Uiteindelijk bestaat de selectie die ik ingediend heb voor de QEP-jurering uit kleurenfoto's, structureel heel sterk met veel omgeving er rond. Nochtans ben ik meer bekend voor mijn zwartwit beelden van mensen."

### 'Sorry, your future has been sold'

"Ik wil mezelf niet opsluiten in het ene of het andere. Voor mezelf is het steeds moeilijker om iets te maken waar ik supercontent van ben. Ik blijf zoeken naar een meerwaarde voor mezelf." De toekomst blijft duister.

[www.duister.org](http://www.duister.org)